

Artículo Científico

## **Educación, mente y palabra: Análisis estadístico del aporte neuro didáctico a la literatura oral**

**Education, mind and word: Statistical analysis of the neuro-didactic contribution to oral literature**

Johana Jama Zambrano<sup>1</sup> , Myriam Báez Sepúlveda<sup>2</sup> 

<sup>1</sup> Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología, alexandrazambrano.est@umecit.edu.pa, Ciudad de Panamá - Panamá

<sup>2</sup> Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología, mbaez.doc@umecit.edu.pa, Ciudad de Panamá - Panamá

Autor para correspondencia: alexandrazambrano.est@umecit.edu.pa

### RESUMEN

La investigación resulta del beneficio por alcanzar cómo la literatura oral, es relacionada a partir de la orientación neuro didáctica y se transforma en un instrumento pedagógico clave para la mejora del pensamiento crítico en el subnivel de Educación Básica Media. En un contexto como el de las instituciones fiscales del sur de Quito representadas por su variedad cultural y situaciones de vulnerabilidad social, es imperativo resignificar las experiencias pedagógicas a partir de un aspecto humanista, emocionalmente vinculante y cognitivamente desafiante. Este estudio cubre específica importancia, ya que se registra en las cuestiones sobre la carencia de convertir la educación a partir de una pedagogía crítica y culturalmente empleada. En el campo intelectual, la neuroeducación ha confirmado que el aprendizaje significativo se fomenta cuando se mueven múltiples dimensiones del ser: cuerpo, emoción, lenguaje y cultura. Por eso, el estudio mostrado no solo contribuye a la concordancia teórica del enlace entre oralidad y pensamiento crítico, asimismo promete realidades empíricas que acceden determinar experiencias docentes con base en estrategias multisensoriales, narrativas y participativas. Asimismo, esta investigación favorece a posicionar la literatura oral como eje vertebrador del currículo escolar y catalizador de ciudadanía crítica e intercultural.

**Palabras clave:** Neurodidáctica; Literatura oral; Pensamiento crítico; Formación docente.

### ABSTRACT

The research results from the benefit by achieving how oral literature, is related from neuro didactic orientation, and it is transformed into a key pedagogical instrument for the improvement of critical thinking in the Secondary Basic Education sub-level. In a context such as that of southern Quito public institutions represented by their cultural variety and situations of social vulnerability, it is imperative to reinterpret pedagogical experiences from a humanistic, emotionally binding and cognitively challenging aspect. This study covers specific importance, as it registers on the issues about the lack of converting education from a critical and culturally employed pedagogy. In the intellectual field, neuroeducation has confirmed that meaningful learning is fostered when multiple dimensions of being are moved: body, emotion, language and culture. Therefore, the shown study not only contributes to the theoretical concordance of the link between orality and critical thinking, it also promises empirical realities that access determine teaching experiences based on multisensory, narrative and participatory strategies. Likewise, this research favors positioning oral literature as a vertebral axis of the school curriculum and a catalyst for critical and intercultural citizenship.

**Keywords:** Neurodidactics; Oral literatura; Critical thinking; Teacher training.

### Derechos de Autor

Los originales publicados en las ediciones electrónicas bajo derechos de primera publicación de la revista son del Instituto Tecnológico Superior Universitario Rumiñahui, por ello, es necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Todos los contenidos de la revista electrónica se distribuyen bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento- NoComercial-4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



### Citas

Jama Zambrano, J., & Báez Sepúlveda, M. (2026). Educación, mente y palabra: Análisis estadístico del aporte neuro didáctico a la literatura oral. *CONECTIVIDAD*, 7(1), 95-111. <https://doi.org/10.37431/conectividad.v7i1.373>

## 1. INTRODUCCIÓN

En el contexto ecuatoriano, la educación, más allá de ser un derecho básico, constituye un potente motor de transformación social y de mejora en la calidad de vida comunitaria, especialmente en las instituciones fiscales del sur de Quito, caracterizadas por su diversidad y vulnerabilidad socioeconómica (Ministerio de Educación, 2023).

A partir de una mirada neuro didáctica, la literatura oral, diversos periodos olvidada en las áreas escolares, logra ser revitalizada y llevada a una escena educativa más amplia, donde los estudiantes la vivan y la crean suya entre diferentes contenidos curriculares. Integrarla no solo fortifica sus competencias comunicativas, igualmente estimula y engrandece habilidades expresivas como la oralidad, el uso del cuerpo para comunicar y la memoria creativa. Así, se mantiene una alineación más amplia, dinámica y pertinente con la experiencia humana. (Jama Zambrano y Báez Sepúlveda, 2024, p. 6).

En este contexto, es fundamental que la formación escolar sea habitada por los estudiantes a modo de experiencia con sentido, tolerante y arraigada en su cultura. Igualmente, se apoya al desarrollo del pensamiento crítico, desplegando “la capacidad de analizar, inferir, argumentar y reflexionar de forma autónoma” (Paul & Elder, 2023, p. 12). Orienta el tipo de aprendizaje, no solo aumenta sus herramientas intelectuales, sino que los induce a convertirse en actores de su propio progreso y en actores competentes generando desarrollos en su comunidad.

A partir de esta mirada educativa, la literatura oral pensada como una expresión viva de la memoria colectiva, las tradiciones y las emociones compartidas se posiciona como una herramienta pedagógica de gran valor (Palmer et al. 2023). A través de ella, los estudiantes no solo se aproximan al saber específico, sino que también lo reconocen con una mirada crítica, lo alegran desde sus propios estilos y lo planean hacia nuevos significados en espacios de diálogo intercultural.

Efectivamente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2023) ha indicado sobre la alarmante desaparición de numerosas lenguas y manifestaciones orales, un patrimonio cultural inmaterial que apremia resguardar y vivificar, esencialmente en los rincones educativos de contextos urbanos populares. Esta urgencia consigue mayor sentido cuando se articula con una neuro didáctica renovada inspirada en autores como

Tokuhama Espinosa (2023), que orienta la enseñanza en función de cómo verdaderamente aprende el cerebro, propiciando prácticas cognitivamente profundas, emocionalmente vinculantes y sociales en su realización.

En sintonía, entidades como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2023) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) han reincidento la premura de garantizar niveles apropiados de competencia lectora y pensamiento crítico al término de la enseñanza primaria, sin diferencia de género ni situación geográfica. Dentro del estado ecuatoriano, el currículo nacional refuerza esta línea y define la competencia lectora como un factor clave para la ciudadanía crítica (Ministerio de Educación, 2023).

Dentro de esta práctica, la literatura oral se posiciona no solo como un contenido de narraciones, sino como un instrumento didáctico capaz de activar procesos cognitivos superiores, emocionales y metacognitivos, favoreciendo una educación verdaderamente humanista. Frente a estos desafíos, el presente artículo presenta un análisis detallado sobre cómo la neuro didáctica, aplicada a la enseñanza de la literatura oral, contribuye al aprendizaje en instituciones fiscales del sur de Quito.

Con base en la información obtenida de estudiantes y docentes de Educación Básica Media, este estudio examina cómo las orientaciones neuro educativos se conectan con el avance del lenguaje y el fortalecimiento del pensamiento crítico. El objetivo es reconocer habilidades educativas positivas y plantear estrategias pedagógicas que animen la expresión, la reflexión y la formación integral de los estudiantes, preparándolos como ciudadanos críticos y con un compromiso ético en su medio ambiente.

## **2. MATERIALES Y MÉTODOS**

El estudio se efectuó bajo un enfoque cualitativo, el cual admite alcanzar las prácticas humanas en su complejidad, tal como suceden en su entorno natural. Esta elección metodológica se evidencia en función del objeto de estudio: las habilidades orales y los procesos formativos mediados por la neuro didáctica en instituciones fiscales del sur de Quito.

El paradigma histórico-hermenéutico permitió acceder a esas vivencias desde una mirada interpretativa, reconoce que los fenómenos educativos están marcados por el tiempo, el contexto y la subjetividad de los actores. En consecuencia, el análisis no se limitó a la descripción de

datos, sino que buscó interpretar las voces, las narraciones y los modos en que la oralidad construye pensamiento, identidad y pertenencia.

Como lo afirman Hernández y Rivera (2021), este tipo de modelo epistémico “genera diferentes estrategias, interpretaciones, diseños o ajustes [...] dando así al investigador la posibilidad de definir el camino más apropiado para el desarrollo de su proceso investigativo” (p. 3). Para lograr este propósito, se aplicó el método inductivo, dado que facilita el desarrollo de inferencias a partir de casos concretos. Se observaron situaciones reales en el aula, se registraron relatos orales y se realizaron entrevistas abiertas tanto a docentes como a estudiantes.

El estudio se estructuró como una investigación descriptiva e interpretativa, se amplió verdaderamente en el ambiente usual de las instituciones fiscales, respetando la naturalidad de los procesos y sin interponerse en ellos, lo que accedió alcanzar análisis auténticos. Para calzar muchos puntos, los aspectos de los participantes, se manejaron entrevistas en profundidad, registros descriptivos y cuestionarios abiertos, herramientas que aclararon una aproximación a las prácticas y informes de los representantes educativos.

Esta metodología, centrada en las personas, su expresión y su entorno, admitió comprender de manera profunda cómo la neuro didáctica fortalece los procesos de oralidad en el aula y favorece el desarrollo integral de habilidades comunicativas y cognitivas. Siguiendo un enfoque cualitativo y el paradigma hermenéutico, la investigación se enmarca dentro de un modelo de Investigación-Acción Participativa de carácter descriptivo, cuyo propósito es involucrar activamente a docentes y estudiantes en la comprensión y transformación de su propia realidad educativa en torno a la literatura oral.

Este método anima a la reflexión crítica, el diálogo en grupo y la preparación conjunta de soluciones, considerado a los encuentros a partir de las dinámicas adecuadas del contexto escolar, lo que fortifica su relevancia como un proceso formativo idóneo para formar cambios efectivos en las aulas del sur de Quito.

### **2.1. Diseño de Investigación**

En el contexto del diseño no experimental, de carácter descriptivo y sostenido en la Investigación Acción Participativa (IAP), la abstracción de la investigación se avanzó claramente en el ambiente natural de las instituciones educativas fiscales del sur de Quito, sin manipular variables,

al observar y documentar los fenómenos tal como ocurre. Este diseño permitió acceder a las prácticas formativas vinculadas a la literatura oral desde una lógica interpretativa y contextual. Como afirman Hernández y Mendoza (2020), en los estudios no experimentales “se observa o mide fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (p. 174), lo cual garantiza una aproximación más auténtica y situada de los procesos educativos. Para captar la complejidad y riqueza del fenómeno investigado, se emplearon técnicas cualitativas de recolección de datos tales como la observación participante, entrevistas no estructuradas, cuestionarios con preguntas abiertas y grupos focales.

Estas acciones suministraron una investigación amplia sobre las apreciaciones, prácticas y ideas que los representantes educativos tienen respecto a la oralidad y su vínculo con los enfoques neuro didácticos. De acuerdo con Sánchez et al. (2021), “las técnicas e instrumentos en la investigación cualitativa proporcionan una mayor profundidad de búsqueda ante una situación social que amerita ser conocida” (p. 115), lo que trascendió clave para generar conocimiento a partir de las prácticas concreta y empleada de los participantes.

La ejecución de los instrumentos se realizó en tres pasos: Primero, se manejó una guía para grupos focales encaminada a estudiantes de quinto y sexto año, lo que admitió estar al tanto con sus percepciones compartidas sobre la literatura oral. Enseguida, se realizaron entrevistas no estructuradas con estudiantes de séptimo año, centradas en sus experiencias individuales con la literatura oral desde un enfoque cognitivo y emocional. Finalmente, se recogieron las opiniones de los docentes a través de un cuestionario de preguntas abiertas, con el fin de apreciar su elaboración y práctica en estrategias neuro didácticas.

Estas herramientas fueron diseñadas para captar no solo información empírica, sino también aspectos ocultos como creencias, valores y emociones agrupadas a las prácticas de oralidad. Según Borjas García (2020), la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación cualitativa se logran mediante “una construcción rigurosa y sistemática de los instrumentos, que permita la triangulación de la información y la saturación de datos” (p. 115). La elaboración de los instrumentos requiere un proceso cuidadoso y estructurado que garantice la verificación cruzada de la información y la recopilación completa de los datos necesarios.

La información fue interpretada considerando los significados construidos por los participantes,

fortaleciendo así la dimensión formativa del estudio.

## 2.2. Población y Muestra

Los informantes clave de esta investigación están conformados por estudiantes del nivel básico medio y docentes del área de Lengua y Literatura pertenecientes a tres instituciones fiscales ubicadas en el sur de Quito. Para la recolección de información se aplicaron tres instrumentos cualitativos: registro descriptivo, entrevista no estructurada y cuestionario con preguntas abiertas, los cuales fueron diferenciados y adaptados en función de las categorías de análisis y del rol de cada actor curricular.

La participación activa de estos informantes no solo permitió obtener datos ricos y contextualmente situados, sino que también fortaleció la credibilidad, la pertinencia y la validez del proceso investigativo, al garantizar una interpretación reflexiva y contextualizada de los fenómenos educativos observados. Enseguida, en la Tabla 1 sintetiza la distribución de la población por institución educativa:

**Tabla 1.** Población y muestra

Institución	Directivos	Docentes	Estudiantes	Administrativos	Rango de Edad Estudiantil	Rango de Edad Estudiantil
Institución Fiscal 1	4	35	1050	6	6 a 13 años	1.º a 7.º de EGB (5 docentes por grado)
Institución Fiscal 2	4	21	630	4	6 a 13 años	1.º a 7.º de EGB (3 docentes por grado)
Institución Fiscal 3	4	21	681	4	6 a 13 años	1.º a 7.º de EGB (3 docentes por grado)
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>77</b>	<b>2361</b>	<b>14</b>		

El análisis de la población total, compuesta por 2.361 estudiantes de 1.º a 7.º de Educación General Básica (de entre 6 y 13 años), junto con 77 docentes, 12 directivos y 14 administrativos de tres instituciones fiscales del sur de Quito, revela un entorno educativo diverso y dinámico. Esta configuración institucional constituye un escenario propicio para promover el desarrollo del pensamiento crítico mediante estrategias neuro didácticas integradas a la literatura oral,

al potenciar la reflexión, el análisis ético y la autonomía cognitiva en contextos reales de aprendizaje.

### 2.3. Muestra

A continuación, se presenta el cuadro de la muestra organizada por institución y grados, con su respectivo desglose de participantes, se consideran los grupos de quintos, sextos y séptimos años de Educación General Básica y se resalta la edad promedio de los estudiantes involucrados; en este estudio se consideró la muestra por conveniencia. La muestra por conveniencia se refiere a la selección intencional de participantes accesibles y disponibles, que aportan información relevante para los objetivos del estudio.

De acuerdo con Campbell et al. (2020, párr. 4), el muestreo intencional permite seleccionar aquellos elementos que tienen más posibilidades de aportar información relevante y útil, facilitando la identificación de los casos que, por sus características y de acuerdo con los objetivos del estudio, deben incluirse para optimizar el uso de los recursos disponibles. De este modo, la muestra por conveniencia resulta especialmente útil en investigaciones de tipo exploratorio o interpretativo, donde se busca comprender experiencias particulares en escenarios sociales concretos. De manera complementaria, en la Tabla 2 se presenta la muestra seleccionada para la investigación:

**Tabla 2.** Muestra

Institución	Directivos	Docentes (áreas)	Estudiantes	Administrativos	Rango de edad estudiantil
Institución Fiscal 1	4	3 de 5.º, 3 de 6.º, 3 de 7.º	135	6	10 a 13 años
Institución Fiscal 2	3	3 de 5.º, 3 de 6.º, 3 de 7.º	135	4	10 a 12 años
Institución Fiscal 3	4	3 de 5.º, 3 de 6.º, 3 de 7.º	135	4	10 a 12 años
Total de muestra	<b>11</b>	<b>27 docentes</b>	<b>405</b>	<b>14</b>	

Siguiendo estas líneas de análisis, la población considerada en esta investigación corresponde a tres instituciones fiscales del sur de Quito: Institución Fiscal 1, Institución Fiscal 2 e Institución Fiscal 3. Estas instituciones forman parte del nivel de Educación General Básica Media y representan un total de 2361 estudiantes, 77 docentes, 12 directivos y 14 administrativos.

Esta composición evidencia una estructura educativa diversa, activa y con alto compromiso en

los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos socioculturales complejos y de alta riqueza oral y comunitaria. A partir de esta población, se seleccionó una muestra intencional, compuesta por 405 estudiantes, 27 docentes, 11 directivos y 14 administrativos, todos pertenecientes a los grados de quintos, sextos y séptimos años de básica, cuyas edades oscilan entre los 10 y 13 años.

Estos niveles escolares estuvieron selectos estratégicamente por encontrarse en un periodo clave hacia el fortalecimiento del pensamiento crítico y la mejora de habilidades comunicativas complicadas, a partir de un enfoque neuro didáctico aplicado a la literatura oral. La investigación se seleccionó a través de cuestionarios dirigidos a los docentes y entrevistas no estructuradas elaboradas a los estudiantes, perfeccionadas con registros descriptivos que declararon la dinámica de las aulas en plena labor.

De esta manera, la muestra no solo testifica representatividad, sino también facilita un alcance profundo y contextualizado del entorno educativo, enfatizando las situaciones en que el pensamiento crítico se provoca o se ve restringido en el aula. De esta forma, la literatura oral se muestra como un recurso pedagógico transformador, que articula la palabra con la conciencia, la emoción con la reflexión y la cultura con la formación ciudadana.

#### **2.4. Triangulación de la información**

Con base al análisis organizado las terminologías de los estudiantes, las averiguaciones en el aula y las percepciones de los docentes, se prueba que la literatura oral, planteada a partir de un enfoque culturalmente situado y neuro didáctico, procede como un recurso seguro para fortalecer el pensamiento crítico en el aula. Los cuentos no solo inducen el desarrollo del lenguaje, sino que además aceleran espacios emocionales, éticas y sociales, al brindar a los estudiantes la conformidad de reinterpretar y resignificar su adecuado entorno a través de la narrativa.

La incorporación de la oralidad con métodos de inferencia, argumentación y deliberación ética crea un área educativa extremadamente transformador, en el que el aprendizaje alcanza sentido al dar la razón y apreciar las identidades colectivas (UNESCO, 2022). En este entorno, los hallazgos demuestran que la literatura oral activa habilidades cognitivas de alto nivel, a manera de avance narrativa, la inferencia, la evaluación crítica y la restauración de significados, principalmente cuando las prácticas se difunden de manera contextualizada y centrada en el

estudiante.

No obstante, se observa que los docentes presentan ciertas dificultades para incorporar estas prácticas de manera sistemática y con un enfoque claramente orientado al desarrollo del pensamiento crítico. A pesar de reconocer el potencial formativo de las narrativas orales, diversos enfoques pedagógicos permanecen en el plano reproductivo del conocimiento, sin fomentar plenamente el juicio crítico, la deliberación ética o la confrontación de los valores implícitos en los textos.

Tal como señala Facione (2020), el pensamiento crítico implica analizar, evaluar e inferir de forma razonada y deliberada, lo cual requiere condiciones didácticas específicas que al 2025 aún no se consolidan del todo. El desarrollo del pensamiento crítico requiere que el rol docente trascienda la transmisión de contenidos y se configure como una mediación ética, reflexiva y culturalmente sensible.

## **2.5. Problema de Investigación**

En el contexto educativo ecuatoriano, particularmente en instituciones fiscales del sur de Quito, se observa una persistente desconexión entre las prácticas pedagógicas tradicionales y las exigencias formativas del siglo XXI, especialmente en lo que respecta al desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura.

Aunque la literatura oral constituye una herramienta pedagógica de profundo valor cultural, emocional y cognitivo, su aplicación en el aula sigue siendo marginal o desvinculada de enfoques metodológicos que favorezcan la reflexión ética, la argumentación y la conciencia intercultural (UNESCO, 2022).

Los datos recogidos en esta investigación evidencian que, si bien los docentes reconocen el potencial formativo de los relatos orales, su implementación tiende a reproducir contenidos de manera superficial, sin activar procesos mentales complejos ni fomentar deliberaciones críticas en el estudiantado.

En consonancia, Ancaya et al., (2024) sustenta que “la formación docente debe ir más allá de la transmisión de contenidos, promoviendo la reflexión crítica y la metacognición para desarrollar aprendizajes significativos que transformen al estudiante en un sujeto activo y pensante” (p. 12). En consecuencia, se plantea la necesidad urgente de reposicionar la literatura oral como

un medio privilegiado para la construcción del pensamiento crítico desde edades tempranas, a través de estrategias didácticas que conecten emoción, lenguaje y cultura.

Como sostiene Facione (2020), pensar críticamente implica interpretar, analizar, inferir y evaluar argumentos con juicio ético y autonomía intelectual; capacidades que pueden desarrollarse significativamente si las narrativas orales se emplean con intención formativa y bajo modelos pedagógicos innovadores. De ahí que el problema central de esta investigación radique en comprender cómo incide el uso de estrategias neuro didácticas mediadas por la literatura oral en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del subnivel de Educación Básica Media.

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El análisis triangulado de las entrevistas no estructuradas a estudiantes de séptimo año, los registros descriptivos observacionales en quintos, sextos año y séptimos años, y los cuestionarios aplicados a docentes revela una comprensión compartida sobre el papel transformador de la literatura oral en los procesos formativos.

El programa Atlas. Ti para ordenar, sistematizar y personificar los datos a través de redes semánticas, lo que accedió a identificar relaciones significativas entre citas y códigos y categorías, adquiriendo la justificación de la investigación.

Los resultados manifiestan que, cuando la oralidad se trabaja desde un enfoque culturalmente situado y neuro didáctico, no solo promueve el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sino que asimismo aviva espacios emocionales, éticas y sociales que benefician el desarrollo del pensamiento crítico.

En este sentido, las narrativas orales se registran como transportadoras de identidad cultural y memoria colectiva, idóneos de estimular en los estudiantes actitudes de empatía, respeto por la variedad y reflexión ética, tal como lo plantean Palmer et al. (2019) y la UNESCO (2022). En el plano cognitivo, los estudiantes evidencian habilidades para dar primero hechos, inferir significados y rehacer relatos, manifestando así el progreso de proyectos narrativos que les admitan abordar el análisis crítico con mayor firmeza.

A pesar de su capacidad, los docentes expresan dificultades para emplear de forma metódica estrategias neuro didácticas que beneficien el pensamiento crítico más profundo y el progreso de la metacognición. Tal como rotulan Dávila (2022) y Tokuhama-Espinosa (2019), resulta

fundamental fortificar la educación continua del profesor en pedagogía crítica y neuroeducación, con el fin de ampliar las habilidades analíticas y reflexivas del estudiante.

En la aplicación práctica, esto conlleva presentar actividades que resalten la simple redundancia de contenidos, provocando la demostración, la reflexión ética y el debate crítico dentro del aula. Con respecto a las estrategias didácticas, estudiantes y docentes coinciden en apreciar el uso de recursos multisensoriales como la dramatización, las variaciones de entonación, el apoyo visual con imágenes y los juegos narrativos, elementos que hacen más dinámica la experiencia de aprendizaje y contribuyen a una memorización y comprensión más profundas.

Igualmente, el empleo de estos métodos sigue siendo parcial, en gran medida por la restringida formación docente y la escasez de recursos tecnológicos renovadores. La neuro didáctica se muestra como un potencial clave para defender la enseñanza de la literatura oral, integrando cuerpo, emoción y lenguaje. Como rotula Mustafina (2020, p. 179), “la curiosidad es el combustible para el aprendizaje, el cual se enciende con la chispa de la emoción”, lo que prueba que el aprendizaje se incrementa cuando los estudiantes se sienten motivados y emocionalmente incluidos.

Cuando los docentes contextualizan las narraciones y animan el diálogo reflexivo, ayudan de manera definitiva la formación de una ciudadanía crítica, ética e intercultural. Aun cuando, los resultados de la investigación manifiestan que perduran vacíos en la preparación docente en pedagogía crítica y neuroeducación, lo que determina el desarrollo pleno del pensamiento crítico en el estudiantado.

Desde, la trascendencia de promover habilidades pedagógicas que fortalezcan la preparación docente y originen un currículo innovador, en donde la oralidad se fortalezca como una herramienta pedagógica clave para beneficiar la mejora integral y reflexivo de los estudiantes. Seguidamente, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis crítico de los instrumentos aplicados en las instituciones educativas. La Tabla 3 expone la comprensión crítica derivada del Guión de Registro Descriptivo aplicado a estudiantes de quinto y sexto año de básica.

La Tabla 4 recoge los hallazgos de la comprensión crítica obtenida mediante entrevistas no estructuradas realizadas a estudiantes de séptimos años. Finalmente, la Tabla No. 5 sintetiza

los resultados de la comprensión crítica de la entrevista no estructurada aplicada a docentes de quintos, sextos y séptimos años, al evidenciar perspectivas clave para el desarrollo formativo desde la neuro didáctica y la literatura oral. Síntesis de los hallazgos del Guión de Registro Descriptivo aplicado a estudiantes de quinto y sexto año de básica. En la Tabla 3 recoge los resultados derivados del análisis de los registros descriptivos aplicados a estudiantes de quinto y sexto año de educación básica:

**Tabla 3.** Resultados de estudiantes de quinto y sextos años.

Guión de registro descriptivo a estudiantes de quinto y sextos años

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Resultados según los informantes clave (estudiantes)
Procesos formativos en la literatura oral	Tipos de los procesos formativos	Procesos formativos sociales	Los estudiantes valoran las leyendas y relatos tradicionales por su capacidad para entretener, preservar la identidad cultural y transmitir valores. de costumbres y celebraciones.
Procesos de enseñanza-aprendizaje	Dimensión cognitiva	Interés y respeto por las narrativas orales de distintas culturas y comunidades	Se evidencia interés por conocer narrativas de diversas culturas, lo que fomenta el respeto hacia otras formas de vida.
	Estrategias para la literatura oral	Incorporación de sentidos	El uso de imágenes, dramatización, entonación y participación activa en los relatos estimula la imaginación, promueve el aprendizaje significativo y transforma las narraciones en experiencias sensoriales que potencian la memorización y el análisis.
Neuro didáctica	Neuro didáctica diseñada para los estudiantes	Uso de recursos y técnicas multisensoriales	El uso de estrategias lúdicas, colaborativas y visuales aporta al aprendizaje mayor profundidad, motivación y permanencia en el tiempo. Según los propios estudiantes, trabajar en equipo, resolver problemas de forma conjunta y compartir ideas no solo facilita la comprensión, sino que también fortalece la solidaridad y el espíritu de cooperación en el aula.
	Formación docente en competencias narrativas	Contextualización cultural de los géneros orales	En sus clases, los docentes comparten la historia y el origen de los relatos orales, explicando cómo han sido transmitidos de generación en generación y el papel que cumplen dentro de la cultura. De esta forma, los estudiantes manifiestan que cada cuento o leyenda es una puerta hacia nuevos medios de percibir el mundo, lo que aviva el respeto por la diversidad cultural y despierta una reflexión ética sobre sus adecuados valores.

En resumen, los resultados revelan que los estudiantes de quintos y sextos años observan la literatura oral como un instrumento formativo integral, que enlaza aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales. Esta valoración crítica por parte de los estudiantes sitúa de

notoriedad y la necesidad de meditar las estrategias pedagógicas actuales, juntando enfoques neuro didácticos que restablezca recursos multisensoriales, actividades colaborativas y prácticas que animen la metacognición.

Así, la oralidad no consigue considerarse un contenido secundario, sino un eje centrado del currículo de Lengua y Literatura, con el potencial de fortalecer el pensamiento crítico, la identidad cultural, la empatía y la coherencia entre los estudiantes. Por ello, resulta fundamental trazar prácticas educativas contextualizadas y culturalmente notables, que se concuerden a la realidad de los alumnos y originen un aprendizaje activo, inclusivo y significativo, tal como demuestran los resultados conseguidos con los estudiantes de séptimos años. La Tabla 4 indica una síntesis de los principales encuentros conseguidos desde el guión de entrevista no estructurada:

**Tabla 4.** Síntesis de los momentos clave en los procesos de enseñanza aprendizaje

Guión de entrevista no estructurada a estudiantes de séptimos años

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Conclusiones según los informantes clave (estudiantes)
Procesos formativos en la literatura oral	Tipos de procesos formativos	Procesos formativos sociales	Los estudiantes registran que escuchar historias provoca valores como la empatía, el respeto y la razón cultural.
Procesos de enseñanza - aprendizaje	Dimensión cognitiva	Interés y respeto por las narrativas orales de distintas culturas y comunidades	Declaran que, al aprender mitos, leyendas y cuentos de otros lugares, no solo asimilan historia, sino también valores sociales y humanos esenciales.
	Estrategias para la literatura oral	Incorporación de sentidos	Los alumnos subrayan la calidad de estrategias multisensoriales: escuchar, personificar con figuras y participar en juegos. Indican que estas formas activan emociones y ayudan a comprender mejor el contenido narrado.
Neuro didáctica	Neuro didáctica diseñada para los estudiantes	Uso de recursos y técnicas sensoriales	Consideran que las clases son más efectivas cuando el docente emplea entonación, gestos y recursos visuales al narrar cuentos. La dramatización, los sonidos y la ambientación mejoran la atención, imaginación y retención de las historias.

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Conclusiones según los informantes clave (estudiantes)
Neuro didáctica	Formación docente en competencias para favorecer la literatura oral	Contextualización cultural de las narraciones	Señalan que las historias que explican el origen de costumbres, creencias o celebraciones les ayudan a entender mejor su entorno y el de otras culturas. Esto promueve una reflexión crítica sobre los valores propios y ajenos.

En síntesis, la matriz evidencia que los estudiantes no solo comprenden la literatura oral como un conjunto de relatos tradicionales, sino como una herramienta pedagógica transformadora que les permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y culturales. La integración de estrategias neuro didácticas multisensoriales y el abordaje contextualizado de los relatos fortalecen el pensamiento crítico, la empatía y la identidad cultural.

Este enfoque implica una revisión profunda de las prácticas docentes y una revalorización curricular de la oralidad como núcleo articulador del área de Lengua y Literatura. Síntesis de los hallazgos en la neuro didáctica. Finalmente, la Tabla 5 expone los resultados obtenidos de los docentes de quinto, sexto y séptimo años, a partir del análisis de los cuestionarios aplicados:

**Tabla 5.** Resultados docentes de quintos sextos séptimos años.

Entrevista no estructurada aplicada a docentes de quintos, sextos y séptimos años

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Resumen de percepciones docentes
Procesos formativos en la literatura oral	Tipos de procesos formativos	Procesos formativos sociales	Los docentes reconocen que la literatura oral es clave para fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Sin embargo, algunos mencionan que aún faltan más estrategias para integrar prácticas colaborativas y más dinámicas de inclusión social en el aula.
Procesos de enseñanza-aprendizaje	Dimensión cognitiva	Interés y respeto por las narrativas orales de distintas culturas y comunidades	El empleo de narrativas interculturales despierta la motivación de los estudiantes, aunque su aprovechamiento para el pensamiento crítico se ve restringido debido a que no siempre se articula con principios neuro didácticos.
Estrategias para la literatura oral	Incorporación de sentidos	Uso de actividades lúdicas, visuales y participativas	Las actividades lúdicas y visuales facilitan la comprensión, aunque resulta necesario incorporar recursos sensoriales innovadores que enriquezcan y potencien aún más el aprendizaje.

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Resumen de percepciones docentes
Neuro didáctica	Neuro didáctica diseñada para los estudiantes	Recursos y técnicas multisensoriales	Si bien se emplean recursos visuales y auditivos, los docentes reconocen la necesidad de integrar un mayor número de estrategias neuro didácticas que refuercen la vinculación con las narrativas orales.
Neuro didáctica	Formación docente en competencias para favorecer la literatura oral	Contextualización sociocultural de los relatos	Los docentes resaltan la relevancia de situar los relatos orales en un contexto significativo y reconocen la necesidad de profundizar en enfoques neuro didácticos dentro de su formación profesional.

#### 4. CONCLUSIONES

De esta manera, enfatizan que la literatura oral debe ejecutarse como un recurso para fortificar el pensamiento crítico, al ofrecer a los estudiantes la conformidad de reflejar, argumentar y conectarse con su contexto cultural y social. Esto sitúa de realce la necesidad de desplegar propuestas pedagógicas más completas que incluyan neuro didáctica, oralidad y pensamiento crítico como pilares principales del currículo de Lengua y Literatura. Finalmente, los efectos exponen que la literatura oral posee una valiosa eficacia formativa, ya que anima la identidad cultural y apoya a la transferencia de valores.

Los estudiantes aluden un valioso interés por las narraciones interculturales, lo que ayuda al desarrollo del respeto y la deliberación crítica. Las destrezas sensoriales y lúdicas benefician un aprendizaje significativo y mejoran la memoria. Al emplear la neuro didáctica mediante recursos colaborativos, se fomenta tanto la motivación como el trabajo en equipo. De este modo, se ratifica la calidad de completar la literatura oral como un eje pedagógico exhaustivo en los contextos escolares.

Las habilidades multisensoriales contribuyen la atención, estimulan la imaginación y fortifican la memoria. De esta manera, la contextualización sociocultural origina el pensamiento crítico sobre la adecuada identidad y la de los demás, lo que acentúa la calidad de emplear enfoques neuro didácticos en su enseñanza. Los docentes aceptan el valor motivador de las narrativas orales interculturales, no obstante, marcan que su beneficio crítico se ve definido por la insuficiente combinación de principios neuro didácticos.

Así, se recalca la notabilidad de ubicar las narraciones orales en su contexto sociocultural y de fortificar la formación docente en competencias narrativas, con el objetivo de originar

habilidades pedagógicas más inclusivas, reflexivas y colocadas con los requerimientos de la educación real. Estos encuentros confirman la exigencia de robustecer una propuesta educativa que declame la neuro didáctica con la riqueza formativa de la literatura oral.

**Contribución de los Autores (CRediT):** JJAZ: Visualización, Redacción-borrador original, Redacción-revisión y edición. MBS: Metodología.

**Conflicto de Intereses:** Las escritoras expresan que no existen compromisos de intereses que logren haber influido en los efectos mostrados en este artículo.

**Financiamiento:** Esta indagación no recibió financiación determinada de delegaciones del sector público, comercial o sin ánimo de lucro.

## REFERENCIAS

- Acevedo, G. A. V. (2024). Kurt Lewin: Teoría de campo, investigación acción y educación. *Ciencia y Educación*, 8(1), 79–86.
- Ancaya-Martínez, M. D. C. E., Távara-Sabalú, C. D. J. y Yarin-Achachagua, A. J. (2024). Estrategias en la formación docente para promover la inclusión educativa: Una revisión sistemática [Strategies in teacher training to promote educational inclusion: A systematic review]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-886>
- Borjas García, J. E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5(15), 79-97. <https://doi.org/10.36791/tcg.v0i15.90>
- Campbell, S., Greenwood, M., Prior, S., Shearer, T., Walkem, K., Young, S., Bywaters, D., & Walker, K. (2020). Purposive sampling: Complex or simple? Research case examples. *Journal of Research in Nursing*, 25(8), 652–661. <https://doi.org/10.1177/1744987120927206>
- Facione, P. (2020). Critical Thinking: What It Is and Why It Counts. Insight Assessment.
- Hernández, A., & Rivera, L. (2021). *Fundamentos epistemológicos de la investigación educativa*. Editorial CUC.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2020). *Fundamentos de investigación*. McGraw-Hill Education. <https://www.mheducation.com>
- Jama Zambrano, J. A., y Báez Sepúlveda, M. (2024). Estrategias neuro didácticas en los procesos formativos en la literatura oral. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y*

- Humanidades*, 5(4), 847–858. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2297>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Currículo de Educación Básica: Nueva estructura y competencias* (Ed. 2). Quito, Ecuador. <https://www.educacion.gob.ec>
- Mustafina, R. F. (2020). Emotions and their effect on learning. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 52(3), 177–185. <https://doi.org/10.14349/rlp.2020.v52.n3.177>
- OCDE. (2023). *Equidad y Calidad en Educación: Un análisis comparado*. París, Francia. <https://www.oecd.org>
- OCDE. (2023). *PISA 2022 Results: Illuminating Critical Thinking and Reading Competencies*. París, Francia. <https://www.oecd.org>
- ODS. (2023). *Informe sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023*. Naciones Unidas. <https://www.un.org>
- Palmer, D., Muñoz, E., & Ramírez, F. (2023). *Oralidad y cultura en la educación básica ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Ediciones Andinas.
- Paul, R., & Elder, L. (2023). *The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts and Tools* (8ª ed.). Foundation for Critical Thinking. <https://www.criticalthinking.org>
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Tokuhama-Espinosa, T. (2023). *Neurodidáctica integral: cómo aprende realmente el cerebro*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- UNESCO. (2023). *Atlas de las Lenguas del Mundo en Peligro*. París, Francia: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>
- Urbina, P. (2020). *Investigación cualitativa: Discursos y prácticas en educación*. Ediciones Universidad Central.
- Urzola, M. (2020). *Métodos de investigación científica*. Editorial de Ciencias.